

# L'INSTINCT



I

Mathieu Le Breton  
[www.mathieulebreton.net](http://www.mathieulebreton.net)  
© **L'INSTINCT**, 2025  
artistes & auteurs  
Tous droits réservés

**SURVIE**

« [...] on ne compte plus quand on survit,  
sauf les battements de son cœur »

Kamel DAOUD, *Houris*, Paris, 2024.

## AVANT-PROPOS

Survivre c'est au-delà de vivre,  
c'est tout tenter malgré des conditions  
périlleuses.

C'est un état qui implique de persévérer  
face à des défis physiques, émotionnels  
ou psychologiques. C'est aussi s'adapter  
à de nouvelles circonstances, souvent  
après une crise ou un changement majeur.  
Le concept peut s'appliquer  
à de nombreux contextes, allant de la survie  
physique dans des environnements hostiles  
à la résilience personnelle face à l'adversité.

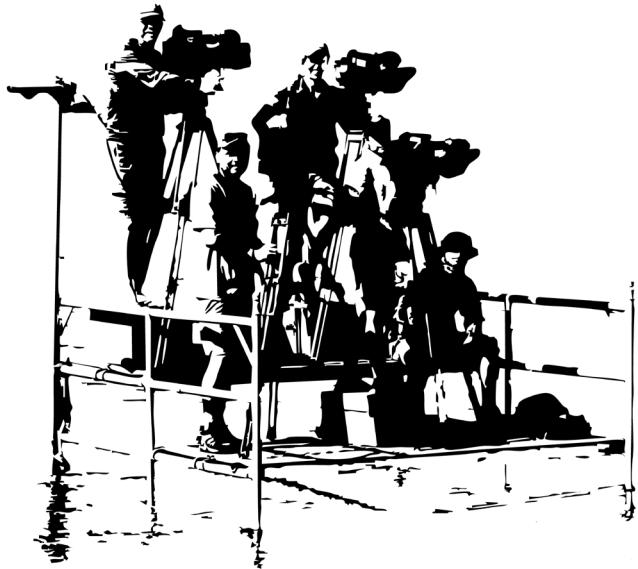
Ça nécessite de se protéger, de différentes  
manières, en fuyant, en luttant, en s'adaptant  
à de nouvelles situations pour éviter les risques.  
Les réactions peuvent être émotionnelles,  
la peur par exemple déclenche des réponses  
physiologiques pour préparer le corps à réagir  
rapidement. Ça motive des comportements  
plus complexes aussi, comme la recherche  
de nourriture, d'abri, ou la formation  
de liens sociaux pour augmenter les chances.

Avant de se lancer dans l'aventure  
il est nécessaire de rappeler au lecteur  
le préambule « Alimentaire », l'avant-première  
de cette édition qui a commencé avec :  
« L'eau à la bouche » chez Quintet  
pour « Les voix des fleuves »  
à Lyon en 2024.

C'est parce que j'étais bien entouré  
que j'ai pu me lancer, je remercie encore  
chaleureusement tous mes acolytes  
du numéro zéro.

L'Instinct s'efforcera de digresser  
au minimum, d'être le plus rigoureux  
possible dans son domaine qui n'est  
ni celui de l'entreprenariat, ni celui de la science.  
L'instinct n'est pas universitaire non plus.  
Ce qu'il se propose de faire échappe à la logique.  
Il est trop cher.  
Impossible à commercialiser en masse.  
Aucune chance qu'il soit relayé par des  
influenceurs. Il peut être clivant dans  
le monde polarisé où nous évoluons,  
mais ça n'est pas volontaire. Pas de buzz  
à tout prix, pas de stratégie marketing.  
Il y a finalement peu de gens prêts  
à investir dans cette rutilante bohème,  
tout y est à la fois nouveau et ancien,  
patiemment façonné, longuement affiné  
sur un temps toujours plus extensible.

Le lecteur ne trouvera pas ici de conclusion  
définitive sur la survie en milieu hostile,  
ni d'oracle sur le monde à venir.  
L'auteur donne à lire ces pages qui relatent  
des croisements de théories, de techniques,  
d'affects, pour laisser trace d'une expérience  
artistique qui se poursuit encore sous d'autres  
formes.  
Si apparaissent là, assemblés,  
sans solution de continuité,  
des réflexions pataphysiques,  
récits d'expériences, et registres  
détaillés de pratiques, c'est simplement  
parce que c'est le mode sur lequel  
se construit et se déconstruit  
ma subjectivité.



*Recording, 2025*  
*encre sur papier*  
*dimensions variables*

## RETOUR À L'INSTINCT PRIMAIRE

C'est le titre français d'un jeu télévisé, un survivor radical dont le synopsis est assez simple : chaque épisode raconte la vie de candidats qui se découvrent pour la première fois et dont l'objectif est de survivre à un séjour de 21 jours dans des endroits sauvages les plus divers, nus, avec seulement quelques outils rudimentaires mis à disposition.

Chaque survivaliste peut apporter un élément utile (une machette, un allume-feu, une casserole...).

La production fournit ; une carte de la zone où les candidats doivent survivre, une boussole pour aider à l'orientation, une trousse de premiers secours de base, un microphone pour enregistrer leurs commentaires (dans un collier autour du cou), une caméra pour documenter leur expérience (rangée dans une besace).

Pour s'en sortir il faudra savoir fabriquer :

- + Abris : Utilisant des branches, des feuilles et d'autres matériaux naturels.
- + Outils : arcs, flèches, lances...
- + Récipients : en argile ou en écorce pour transporter et faire bouillir de l'eau.
- + Pièges : Pour capturer des animaux ou des poissons.
- + Vêtements : Utilisant des peaux d'animaux ou des fibres végétales.



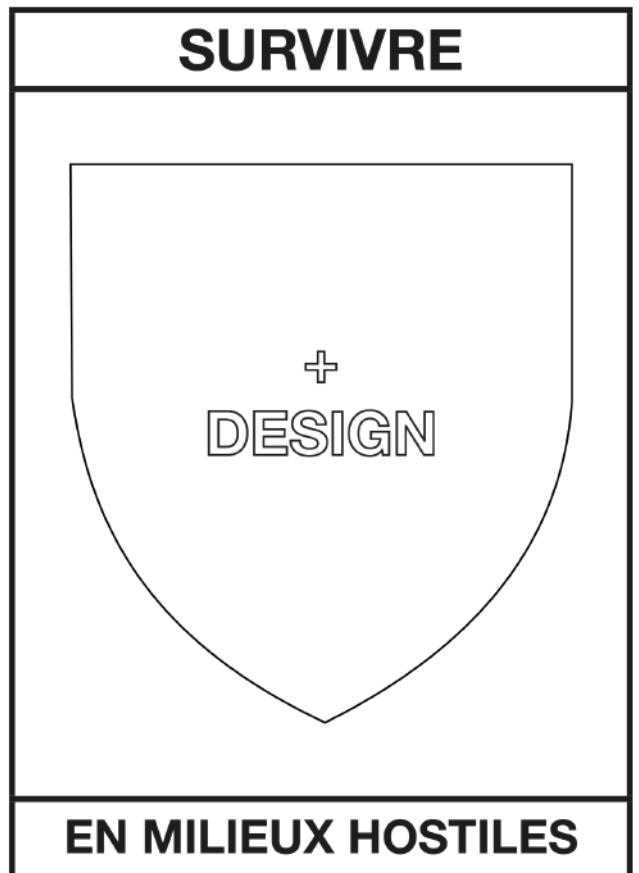
*Porte Vue, 2025  
acrylique sur bois  
30x40cm.*

Certaines théories, comme celle de **Huizinga**, voient dans l'art une forme de jeu sérieux : une activité gratuite, mais essentielle pour explorer, innover et se dépasser. Créer en se laissant porter par son instinct de curiosité et d'expérimentation.

Comment comptez-vous survivre dans un environnement hostile ?

Prenons-le comme un jeu.  
Tirage au sort.

Les différentes cartes proposées qui suivent correspondent aux territoires réputés être les plus dangereux pour l'homme. Ces terrains partagent des conditions extrêmes comme des températures mortelles, un manque d'eau, une pression atmosphérique dangereuse, ou une toxicité chimique. Ils ont été utilisés pour tester les limites de la vie sur Terre et peuvent servir de modèles pour des explorations.



Les meilleures solutions aux problèmes les plus complexes naissent souvent d'une compréhension profonde des besoins et des contextes.

## MISSIONS

### **ANTARCTIQUE**

Jusqu'à -89,2°C, vents catabatiques à 300 km/h, isolement total pendant l'hiver.

### **DÉSERT D'ATACAMA**

Désert le plus sec du monde, certaines zones n'ont pas reçu de pluie depuis des décennies. Températures extrêmes, rayonnement UV intense.

### **DÉSERT DE DANAKIL**

Dépression de Danakil : températures > 50°C, lacs d'acide, activité volcanique intense.

### **DÉSERT DU SAHARA**

Plus grand désert chaud du monde. Températures diurnes > 50°C, nuits glaciales, dunes mouvantes.

### **ÎLE DE DEVON**

Désert polaire, températures glaciales, sol stérile, utilisé par la NASA pour simuler Mars.

### **ÎLE DE SOCOTRA**

Climat désertique, vents violents, biodiversité unique mais conditions de vie très rudes.

### **LAC NATRON**

Eaux alcalines (pH jusqu'à 10,5), températures jusqu'à 60°C, toxique pour la plupart des animaux.

### **SIBÉRIE**

Hivers à -70°C, pergélisol, isolement extrême, faune et flore très limitées.

### **VALLÉE DE LA MORT**

Point le plus bas et le plus chaud d'Amérique du Nord (56,7°C enregistrés). Sol salin et aride.



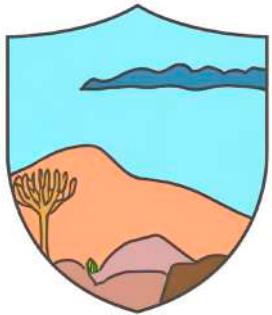
*DÉSERT DU SAHARA  
AFRIQUE DU NORD*

Besoin	Problème actuel	Solution existante	Piste d'innovation par le design
<b>Eau</b>	Transport lourd, récupération inefficace	Bidons, condensation manuelle	Bidons modulaires avec filtre intégré, condenseurs solaires portables, systèmes de dessalement miniatures
<b>Vêtements</b>	Peu respirants, protection incomplète	Robes bédouines, vêtements techniques	Tissus à changement de phase, vêtements modulaires, semelles anti-venin et anti-sable
<b>Abri</b>	Lourd, peu isolant, difficile à monter	Tentes classiques, trous dans le sable	Tentes auto-déployables avec refroidissement passif, abris gonflables légers
<b>Orientation</b>	Dépendance aux technologies fragiles	GPS, boussoles	GPS solaires low-tech, boussoles hybrides avec écran e-ink, marqueurs lumineux solaires
<b>Santé</b>	Trousse génériques, diagnostic difficile	Trousse standard, pastilles	Trousse connectées avec capteurs, guides visuels, dispositifs de diagnostic portable (spectromètre)
<b>Communication</b>	Coût élevé, couverture limitée	Téléphones satellites, balises PLB	Balises multifonctions (SOS + messagerie), drones de secours miniatures, systèmes de communication par ondes sismiques



*ÎLE DE DEVON*  
CANADA (ARCTIQUE)

Catégorie	Besoins/Problèmes	Pistes d'innovation par le design
<b>Vêtements</b>	Encombrement, transpiration, usure, coût	Matériaux intelligents (PCM, graphène), modularité, capteurs intégrés, auto-réparation
<b>Communication</b>	Dépendance satellite, autonomie limitée	Réseaux maillés, énergie piézoélectrique, balises IA, interfaces simplifiées
<b>Abris</b>	Poids, montage complexe, isolation insuffisante	Tentes auto-déployables, aérogel, chauffage passif, énergie solaire flexible
<b>Eau/Nourriture</b>	Fonte énergivore, monotonie, contamination	Systèmes solaires de fonte, imprimantes 3D alimentaires, filtres UV intégrés
<b>Sécurité faune</b>	Armes lourdes, sprays inefficaces	Drones de surveillance, sprays directionnels, vêtements répulsifs, lumière/son dissuasifs
<b>Santé mentale</b>	Isolement, manque de stimuli	Réalité virtuelle, luminothérapie intégrée, objets interactifs, routines créatives
<b>Logistique</b>	Poids, gestion des déchets, réparations	Matériel multifonction, emballages réutilisables, outils auto-réparants
<b>Formation</b>	Simulations peu réalistes, manque de feedback	Réalité augmentée, kits portables, plateformes collaboratives



*ÎLE DE SOCOTRA  
YÉMEN*

Besoins	Problèmes actuels	Pistes d'innovation par le design
<b>Eau potable</b>	Bouteilles plastiques, pastilles peu pratiques	Filtres à eau portables et durables, systèmes de récupération d'eau de pluie pliables
<b>Communication</b>	Téléphones satellites chers et complexes	Appareil hybride (GPS + messagerie satellite), réseau maillé local pour les guides et voyageurs
<b>Logement</b>	Confort limité, isolation thermique faible	Tentes modulaires écoresponsables (panneaux solaires intégrés), mobilier multifonction en matériaux locaux
<b>Transport</b>	4x4 polluants, sentiers mal balisés	Véhicules électriques solaires, signalétique intelligente (balises solaires, marques réfléchissantes)
<b>Santé</b>	Trousse médicale générique	Trousse "Socotra-Specific" (pictogrammes, guide illustré), drones médicaux pour livraisons d'urgence
<b>Sécurité géopolitique</b>	Manque d'informations en temps réel	Application mobile hors ligne (cartes interactives, alertes), système de "safe spots" équipés
<b>Respect culturel</b>	Méconnaissance des coutumes locales	Guide culturel visuel (infographies, lexique audio), vêtements "culturellement adaptés"



*LAC NATRON  
TANZANIE*

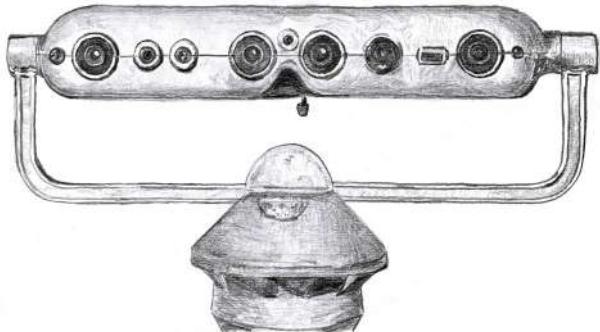
Besoins	Solutions actuelles	Pistes d'innovation	Technologies/Design
<b>Protection contre les brûlures (eaux alcalines)</b>	Bottes, gants et lunettes encombrante	Combinaison légère modulaire avec zones ventilées et matériaux auto-cicatrisants	Polymères intelligents, biomimétisme (écailles)
<b>Détection des gaz toxiques</b>	Détecteurs coûteux et complexes	Badges jetables colorimétriques ou capteurs IoT connectés à une appli mobile	Chimie des indicateurs, low- tech
<b>Gestion de la chaleur</b>	Vêtements en coton, chapeau classique	Vêtements refroidissants (PCM) et chapeau avec visière polarisante + ventilateur solaire	Tissus à changement de phase, énergie solaire
<b>Hydratation</b>	Bouteilles d'eau lourdes	Condenseur portable pour récupérer l'humidité de l'air ou de la transpiration	Technologie de rosée, matériaux hydrophiles
<b>Communication/secours</b>	Téléphone satellite encombrant	Balise GPS miniaturisée + trousse de survie intégrée, balises solaires autonomes	Miniaturisation, design modulaire
<b>Protection du matériel</b>	Sacs étanches peu efficaces	Revêtement nanotech (graphène) ou sac "cocon" ventilé avec double paroi	Nanomatériaux, structures bio-inspirées



*SIBÉRIE  
RUSSIE*

Besoin	Problème actuel	Piste d'innovation par le design	Exemple/Technologie
<b>Isolation thermique</b>	Vêtements lourds, transpiration, encombrement	Tissus intelligents (aérogels, changement de phase), ventilation active	Outlast, NASA (aérogels), vestes chauffantes solaires
<b>Protection contre les ours</b>	Sprays inefficaces, détection tardive	Capteurs à ultrasons, drones de surveillance, phéromones synthétiques	BearID (IA + caméras thermiques), Skydio (drones)
<b>Anti-moustiques/tiques</b>	Répulsifs toxiques, réapplication fréquente	Tissus imprégnés de perméthrine, lasers anti-moustiques	Permethrin-treated clothing, prototypes laser
<b>Détection des feux de forêt</b>	Alertes tardives, dépendance aux satellites	Réseau de capteurs IoT connectés, drones autonomes	Wildfire Sensors, drones DJI avec IA
<b>Sécurité sur les glaces</b>	Tests artisanaux (bâton) peu fiables	Capteurs de pression portables, drones sonar	IceTester (capteurs ultrasoniques)
<b>Accès à l'eau potable</b>	Purification lente, risque de gel	Filtres à nanotechnologie, chauffe-eau solaires portables	LifeStraw, filtres à graphène
<b>Communication d'urgence</b>	Zones sans réseau, balises encombrantes	Réseaux mesh (ex. : GoTenna), satellites miniatures	Starlink (portable), balises ACR PLB
<b>Nourriture durable</b>	Conservation difficile, poids des réserves	Aliments lyophilisés enrichis, emballages auto-chauffants	MRE (Meals Ready-to-Eat), emballages exothermiques
<b>Abris d'urgence</b>	Tentes lourdes, montage complexe	Tentes gonflables auto-chauffantes, matériaux légers	Tentes Therm-a-Rest, structures en aérogel

## PREMIERS BESOINS



*Très Longue Vue, 2025  
graphite sur papier  
30x20cm.*

Comment s'en sortir une fois largué dans un monde inquiétant ? Il faut regarder la situation en face. Est-elle meilleure ? Est-elle pire ? Du point de vue émotionnel, financier, logistique... Tout n'est pas rose mais presque tout se repeint. Advienne que pourra.

La liberté d'action, sans pression extérieure, découle de ce après quoi nous courrons tous ; le temps. Prenons-le.

Il est compté pour subvenir aux besoins premiers, vitaux, indispensables à la survie. Ils sont d'abord d'ordre physiologique :

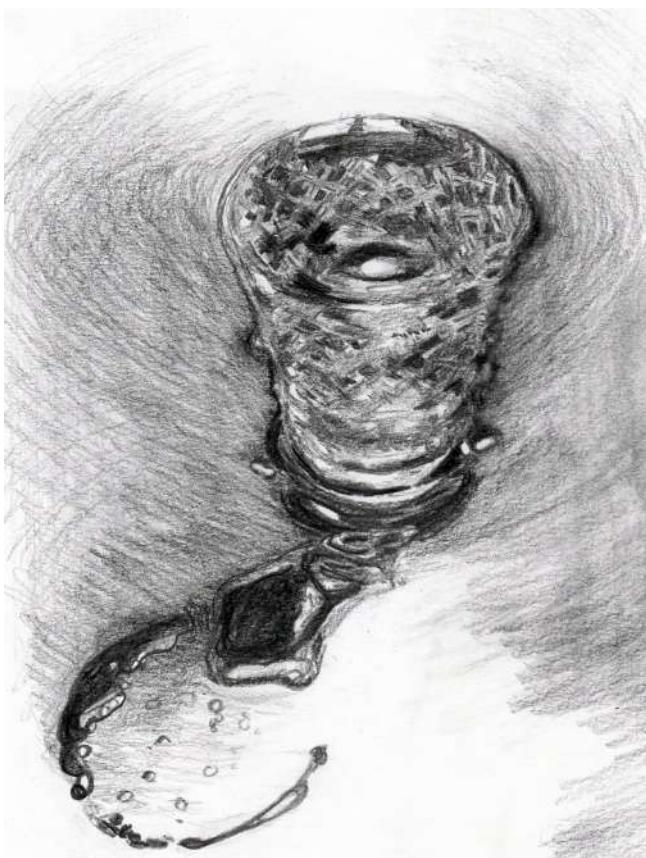
- + Respirer
- + Boire de l'eau
- + Manger
- + Dormir
- + Se vêtir pour se protéger



Vape, 2020  
acrylique et huile sur bois  
55x55cm.



Nature Vivante, 2024  
moisissures sur plâtre, caisson lumineux réfrigéré  
dimensions variables  
vue de l'exposition L'Eau À La Bouche



Ras bord, 2020  
graphite sur papier - 20x30cm.  
collection particulière



Appui tête, 2025  
acrylique sur bois  
30x40cm.



*Perfecto, 2023*  
acrylique et crayons sur papier  
30x40cm.

La flamme purifie l'eau,  
cuit la nourriture,  
réchauffe la nuit.



Peau tannée, rempart, palimpseste  
de cicatrices ornementales rangées  
dans un écrin brillant, plissé, zippé  
jusqu'au cœur ou à la gorge.

*Feu de bois (ébauche), 2025*  
graphite sur papier  
20x30cm.

Une fois les besoins physiologiques assurés,  
Comment se protéger et se stabiliser dans  
notre environnement ?

- + Assurer notre sécurité physique  
(abri, protection contre les dangers)
- + Assurer notre sécurité économique  
(emploi, ressources financières)
- + Assurer notre sécurité affective  
(stabilité familiale, sociale)
- + Assurer notre sécurité sanitaire  
(accès aux soins)

L'être humain est un animal social,  
il a aussi besoin de :

- + Créer des liens  
(amitié, famille, communauté)
- + Donner et recevoir de l'affection
- + Se sentir accepté et intégré

S'ensuivent la reconnaissance et le respect :

- + Estime de soi  
(confiance en soi, sentiment  
de compétence)
- + Reconnaissance des autres  
(statut social, respect)

Au sommet de la pyramide de **Maslow**,  
théorie psychologique qui hiérarchise  
les besoins humains en cinq niveaux,  
du plus fondamental au plus évolué,  
on trouve les besoins visant  
l'épanouissement personnel :

- + Réaliser ses rêves et ses projets
- + Développer son potentiel
- + Trouver un sens à sa vie

Quoi d'autre ?

Des bouteilles d'eau, des filtres,  
des pastilles purifiantes, une gourde,  
des barres énergétiques, des denrées  
non périssables, des boîtes de conserves,  
une tente, une bâche, une couverture,  
de la corde, un briquet, des allumettes,  
de l'allume-feu, une pierre à feu, un couteau,  
une lanterne, des bougies, une boussole,  
des cartes, une montre, des vêtements  
chauds, un imperméable, des chaussures  
robustes, des gants, un chapeau, du papier,  
des crayons, des stylos, un grand sac à dos.

Saleté de matérialisme.

## PREMIERS SECOURS

En supposant que les dangers ont été clairement identifiés, qu'on a essayé de se prémunir au maximum.

Un accident peut tout de même survenir, il peut y avoir malgré tout une ou plusieurs victimes.

De quoi parle-t'on ?

Des dangers propres à la nature ou à la rue.  
Les guerres, les attentats, les catastrophes climatiques, les accidents de transports, les constructions qui s'effondrent.  
Les maladies, l'angoisse, la peur, la perte.

L'objectif est déjà d'éviter le sur-accident.  
Pour se protéger, des contres-poisons s'imposent, fussent-ils poétiques, utopiques ; enseigner, entendre, écouter, lire, faire lire, exacerber le jugement.



Rescue, 2025  
aluminium  
dimensions variables

Le matériel de base c'est des pansements, des compresses stériles, des bandages, du sparadrap, une paire de ciseaux, une pince à épiler. Pour les médicaments prévoir des antidouleurs, des anti-histaminiques , une crème anti-inflammatoire, une crème contre les brûlures, des pastilles pour la gorge. Pensez toujours à vérifier les dates et les emballages. Un accessoire utile : la couverture de survie.



*Survivor, 2015*  
*impression sur tissu de soie, roulottage fait-main*  
*130x130cm.*

Se protéger puis envoyer des signaux de détresse, mettre les secours en alerte. On pourrait déjà utiliser des miroirs de signalisation pour attirer l'attention, ou des fumigènes, fusées, drapeaux ou tissus de couleurs vives. Le signal international de détresse c'est de disposer trois feux en triangle, on y pensera pour l'accrochage.

Une flamme vive et persistante permettra de toute façon de créer un point lumineux visible de loin. Trois flashes, répétés après une pause si vous disposez d'une lampe torche. Pour la gestuelle nous lèverons les bras en forme de « Y » .

Passons aux signaux sonores ; trois coups de sifflet (Klaxon, corne de brume, tout ce qui peut faire du bruit), courts, répétés à intervalles réguliers. Sinon criez.

Continuez à agiter les bras, levés et abaissés lentement pour indiquer "oui" ou "besoin d'aide". Tracez avec les matériaux que vous trouverez, les plus contrastés avec le sol, des motifs visibles depuis les airs.

La plupart des signaux de détresse sont répétés trois fois. Privilégiez les endroits dégagés et visibles si vous voulez l'être.

S'il n'y a aucune aide à attendre, restez planqués.



*Cachette, 2023  
papier tressé - 80x200x60cm.  
vue de l'exposition Seconde Peau  
(à gauche : Perfecto, crayons et acrylique/papier  
à droite : Minerve, photographie sur peluche  
Blitz, Lyon)*



*performance 'passe-frontière' le 9.11.19  
( masque, fumigènes, temps )  
pour l'évènement "petites annonces" à Villeurbanne  
organisé par V À V, en résonance de la 15e biennale  
d'art contemporain de Lyon "là où les eaux se mêlent"  
photographie Amandine Mohamed-Delaporte.*

Enfin au chaud, en sécurité, nous pouvons aborder les gestes qui sauvent ; des massages du corps et de l'âme, des insufflations, des claques dans le dos, des compressions abdominales, thoraciques, des pressions. Lâcher-prise.



*Doigté jaune - carillon à vent, 2025*  
acier galvanisé, fil de nylon, grès blanc émaillé  
dimensions variables  
vue d'atelier



*Doigté gerbe - carillon à vent, 2025*  
acier galvanisé, fil de nylon, grès blanc émaillé  
dimensions variables  
(détail) vue d'atelier

## PREMIÈRES ARMES

Personne n'a envie d'être une victime.  
Empouvoirement tout en restant sur la défensive.  
Un char peut aussi bien défendre une position  
qu'attaquer après tout.  
Suis-je violent ? J'évolue dans un environnement  
violent.  
Ça n'empêche pas de privilégier dans un premier  
temps au moins les boucliers, les barbelés,  
le blindage, la dissuasion.



*Parenthèse verte - étude de carrosserie, 2021  
Acrylique sur toile  
60x50cm.*

Avant de tailler des lames en silex  
il serait possible de se battre avec  
de simples bâtons, pour frapper.  
En attachant des pierres à nos  
gourdins nous augmenterions  
la force des coups. On pourrait  
aussi utiliser les pierres comme  
projectiles, les branches pointues  
comme des lances. Nous pourrions  
élaborer des arcs et des flèches pour  
chasser à distance mais l'équipement  
à minima c'est un couteau, polyvalent,  
il servira également à couper, éplucher,  
sculpter, dans la vie quotidienne,  
la cuisine, la chasse et pour le combat  
rapproché. Sa lame mesure généralement  
moins de 30 centimètres, elle est conçue  
pour être maniable d'une seule main.



*Mon poulet, 2024  
pâte d'amande, colorants alimentaires  
vue de l'exposition L'Eau À La Bouche*

Si aucune protection ne fonctionne  
venons-en aux choses sérieuses.  
Avant de franchir ce cap il est important  
de rappeler que la fabrication, la détention  
ou l'usage d'armes, même rudimentaires,  
sont strictement encadrés par la loi  
en France et dans de nombreux pays.  
Ces pratiques peuvent être dangereuses,  
illégales et entraîner des conséquences graves,  
tant sur le plan juridique que pour la sécurité  
des personnes. Nous ferons donc bien attention,  
en nous rappelant que la situation est grave.

La société devrait être régie par l'équité, la coopération, le droit. Pourtant les rapports de force, la domination, la violence, semblent déterminer qui obtient le pouvoir, les ressources ou les avantages. Nous semblons revenus à l'état de nature décrit par le penseur **Thomas Hobbes** où « l'homme est un loup pour l'homme ». Ne tendons pas l'autre joue si c'est la loi du plus fort qui règne. Il va falloir apprendre à devenir plus offensif.

Augmenter sa force, qu'elle soit physique ou mentale, repose sur une combinaison d'entraînement, de nutrition, de récupération et de motivation.

Se muscler en travaillant progressivement, régulièrement. Alterner les exercices.

Ne pas se priver de protéines et de glucides. Boire suffisamment d'eau avant, pendant et après l'effort.

Dormir sept à neuf heures par nuit.  
Penser à s'étirer.

Méditer. Se fixer des objectifs.

Devenir un guerrier redoutable.



*Retour vers le futur, 2023  
crayons sur papier  
30x40cm.*  
*d'après un portrait de l'empereur Lucius Verus  
et le filtre Erodia par devandvan  
collection particulière*

## PREMIERS PAS

« C'est comme s'il y avait des secrets pour les actions banales, mais des raisons pour les actes étranges. Et de vrai voit-on que les personnes ordinaires sont mystérieuses et inexplicables, comme si elles appartenaient à une société secrète. »

Jean PAULHAN, *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, 1941.

*Le jardin Massey semble loin.*

Le parfum des fleurs embaume le trajet.

L'allure qu'il donne a des accents trop montagnards pour la province bordelaise.

Pipeau, Tombeau, Radeau. Jusqu'à l'autre berge, aux gens du voyage.

Partant du principe que tout s'apprend.

Doubles contraintes. Allers-retours.

Relier les territoires aux états d'âme, dans la cambrousse internationale.

J'essaye sincèrement de me motiver en établissant un plan précis puis je me laisse guider par des exigences vagues, des pressentiments obscurs, en un mot L'Instinct.

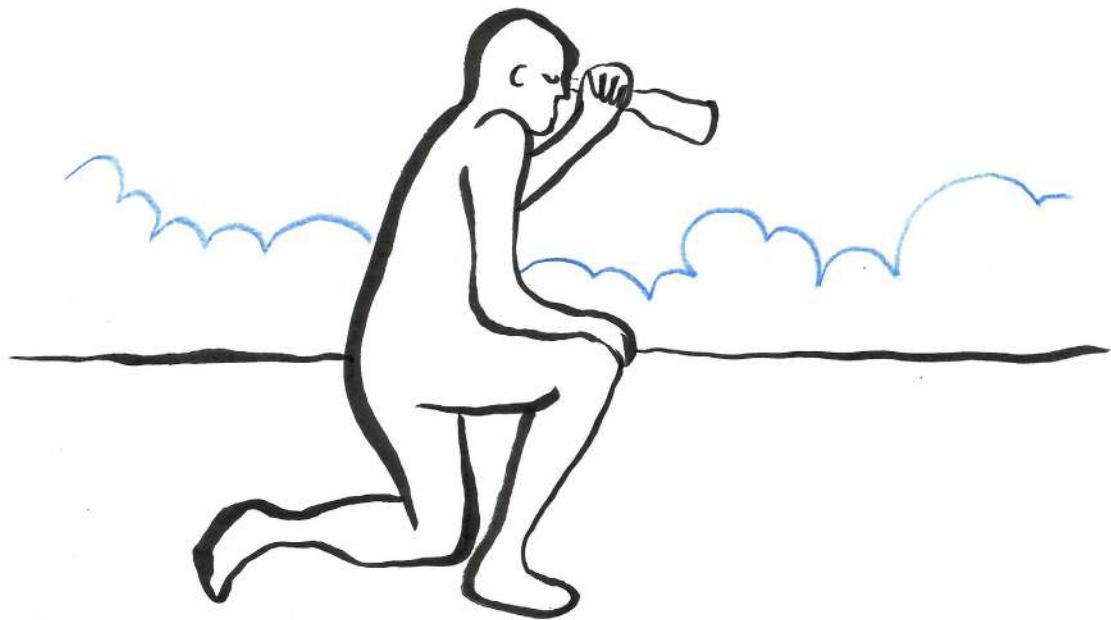
Ce sont des impulsions, des impressions prélogiques qui déterminent au départ mon travail et l'obligent à s'orienter dans une certaine direction. Ces intuitions renvoient souvent à un même univers, à une même ambiance générale, celle du monde moderne traversé par les injonctions contradictoires.

J'avais vraiment envie de revenir sur le numéro zéro mais sans revenir à zéro tout en ne m'interdisant rien. Il faudrait pouvoir revenir sur tout. À un moment donné ça risque d'arriver tant pis je ferai des inserts, il y aura d'autres points d'étapes. Certaines parties mériteraient d'être augmentées. je ferai juste un hyper lien pour renvoyer vers le futur au numéro deux\*.

J'adorerais, par ailleurs, écrire un récit sobre et mesuré, dans un style japonisant, clair, simple, limpide, mais à chaque fois, une certaine emphase méphistophélique fait sa réapparition.

Je me suis convaincu avec le temps qu'il ne fallait pas tenter de corriger ces défauts, il faut au contraire les mettre en avant, les cultiver et les accentuer même, car ce sont eux qui me définissent.

\*À paraître en 2026 : *Amour*.



*Robinsonnade, 2025  
crayon et encre sur papier  
30x20cm.*

## ROBINSONNADES

**Une robinsonnade** est un récit d'aventure, inspiré par **Robinson Crusoé** de **Daniel Defoe**, où des personnages se retrouvent isolés et doivent survivre grâce à leur ingéniosité, leur résilience. Pour qu'une robinsonnade soit captivante et réussie, voici les ingrédients clés :

+ Un cadre isolé et hostile.

Une île déserte, une forêt dense, un désert, ou un environnement extrême : le lieu doit être à la fois fascinant et redoutable, coupant les personnages de la civilisation.

Des ressources limitées : l'environnement doit offrir juste assez pour survivre, mais pas sans effort.

+ Des personnages ingénieux et attachants

Un héros résilient : souvent seul ou en petit groupe, il doit faire preuve de créativité pour surmonter les obstacles.

Des compétences variées : savoir-faire manuel, connaissances scientifiques, ou intuition pour transformer le milieu hostile en un espace vivable.

Une évolution psychologique : la solitude et les défis doivent transformer les personnages, révélant leurs forces et leurs faiblesses.

+ Des défis de survie

Trouver de la nourriture et de l'eau.  
Se protéger des éléments.  
Affronter des dangers.

+ Une intrigue riche en rebondissements

Des découvertes inattendues.  
Un mystère à résoudre.  
Un équilibre entre espoir et désespoir.

+ Une dimension symbolique ou philosophique

Une réflexion sur la société.  
Un retour à l'essentiel.  
Une critique ou une utopie.

\*

*Antoine* se prépare à traverser le lac Natron. Pour ce défi il devra concevoir une embarcation qui l'isole tant du soleil que des eaux alcalines.

*Arsène* ira planter sa tente au Sahara. Il cherche à survivre aux températures extrêmes et imagine pour cela un abri nomade.

*Ayoub* rêve d'explorer l'île de Socotra. Prévoyant, il développe à toutes fins utiles un système portatif de filtrage qui sera intégré à son outre.

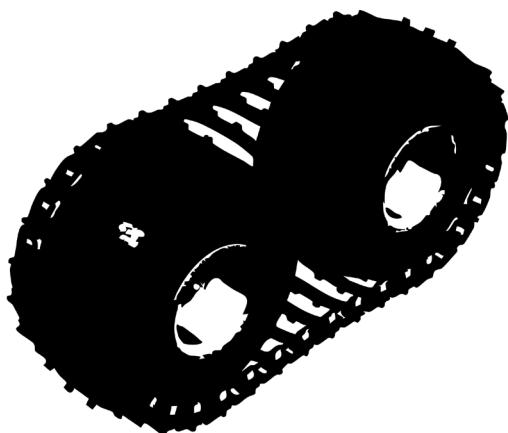
*Brian* est en route pour la Sibérie. Pour éviter l'hypothermie de jour comme de nuit tout en réduisant son encombrement, il élabore un duvet technique qui se retrousse en parka.

*Rafael* voudrait pouvoir se mettre à l'abri sur l'île de Devon. Il dessine les contours d'une structure intelligente pour retenir un maximum de chaleur en minimisant la surface exposée aux vents..

Situé à l'extrême nord de la Tanzanie, au nord-ouest du mont Gelai, au nord de l'Ol Doinyo Lengaï appartenant au massif du Ngorongoro et au sud-ouest du lac Magadi, le lac Natron se loge dans une dépression allongée, orientée Nord-Sud, délimitée par deux horsts et incluse dans la branche orientale du rift est-africain.

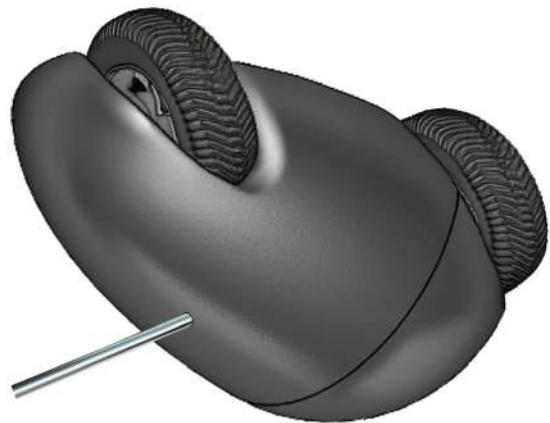
La région est isolée, avec peu de routes.

Comment traverser cette zone ?



*J'imagine qu'il me faudrait réfléchir au design d'une coque à double paroi, couverte de bâches, pour traverser un tel lac, sauf s'il est à sec, auquel cas on préférera utiliser un aéroglissoir, ou peut-être un véhicule électrique, sur chenilles et doté d'une cabine isolée ?*





Le Sahara (en arabe : **الصحراء الكبرى** : aş-Şāḥrā' al-Kubrā, « le grand désert », en berbère : **تنيري** Tiniri ou **توني** Tenere) est un vaste désert chaud situé dans la partie nord du continent africain.

Il s'étend sur 5 000 km d'ouest en est, de l'océan Atlantique à la mer Rouge, et couvre plus de 8,5 millions de km<sup>2</sup> (soit près de 30 % de la surface de l'Afrique), ce qui en fait la plus grande étendue de terre aride d'un seul tenant dans le monde.

Comment tirer du sac une tente confortable lorsque les températures chutent brutalement au coucher du soleil ?

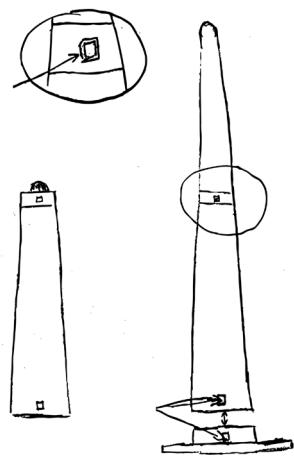
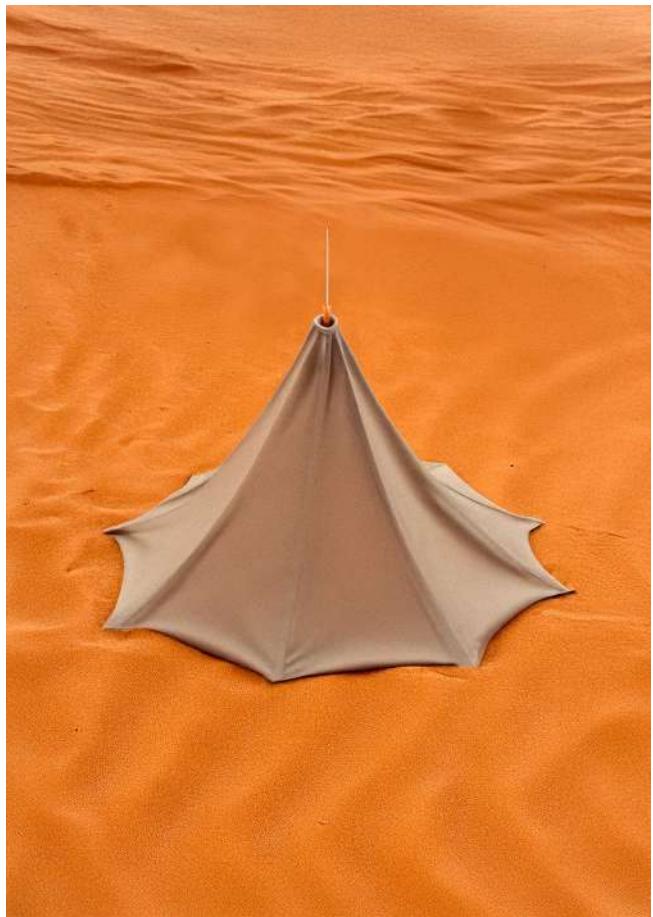


*Je mise sur un système mono-mât, télescopique.*

*Objectifs :*

- + adapter les matériaux au contexte
- + faciliter le montage
- + réduire l'encombrement
- + tirer parti des ressources
  - en lestant la structure grâce
  - à des sacs remplis de sable intégrés
  - et un système de fils tenseurs.

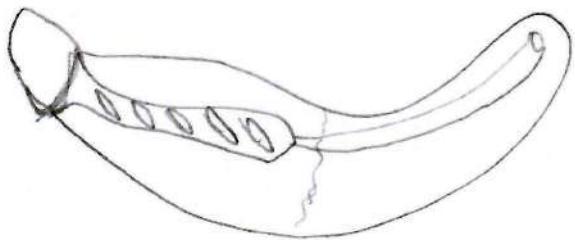




Socotra ou Socotora (en arabe et langue mehri سقطرى, soqotra) est une île du Yémen située en mer d'Arabie, non loin de l'entrée orientale du golfe d'Aden.

Elle mesure 133 kilomètres de longueur et une quarantaine de kilomètres de largeur, pour une superficie de 3 579 km<sup>2</sup>.

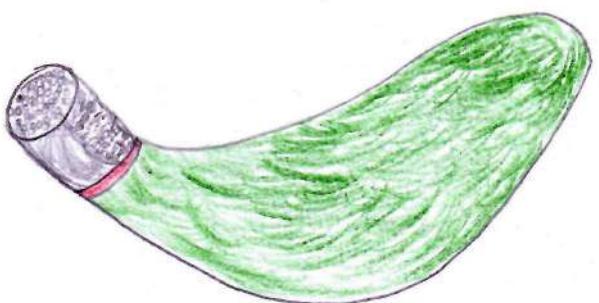
Comment la parcourir sans manquer d'eau ?



*La zahato ou zahako (on dit aussi xahako, /yahako), zarako...) est la gourde de peau, ou autre traditionnelle des berger basques et du reste de l'Espagne.*

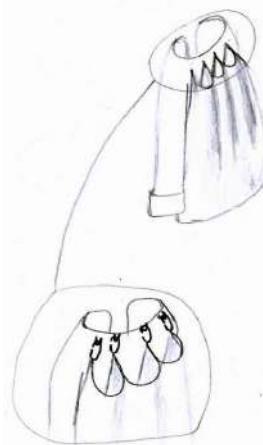
*La zahato était confectionnée à partir de deux pièces de peau de bouc bien tannées et tondues ras. Bien détremplées pour être assouplies, elles sont découpées sur une forme et cousues sur les côtés. Puis la gourde est retroussée couture et poils à l'intérieur. Après séchage, elle est gonflée à l'air puis enduite de poix à l'intérieur pour en assurer l'étanchéité. Dans certaines autres actuelles, la poix est parfois remplacée par du caoutchouc.*

*Il me semble que cette invention ancienne serait bien pratique sur mon île. Elle aurait juste besoin qu'on adapte les matériaux de son enveloppe et qu'on l'augmente d'un système de filtration. Je cherche encore sa forme, elle se portera en bandoulière.*



La Sibérie (en russe : Сибирь, Sibír') est une région d'Asie, située en Russie et s'étendant sur une surface de 13,1 millions de kilomètres carrés, très riche en ressources naturelles mais extrêmement peu densément peuplée.

Comment s'y prémunir des nuits glaciales sans encombrer des déplacements quotidiens ?



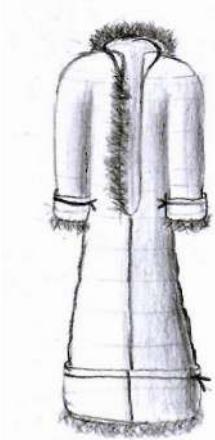
*L'aventure commence avec une veste technique, dont la cape forme un sac en journée et se détache le soir pour permettre de se coucher.*

*Je pense à une multitude d'étoffes possibles. Il faudra travailler sur-mesure.*



>

<

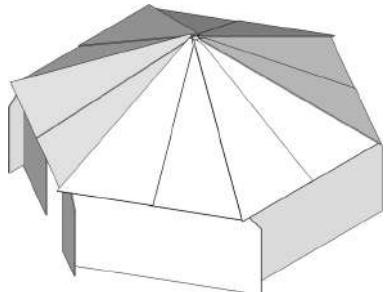
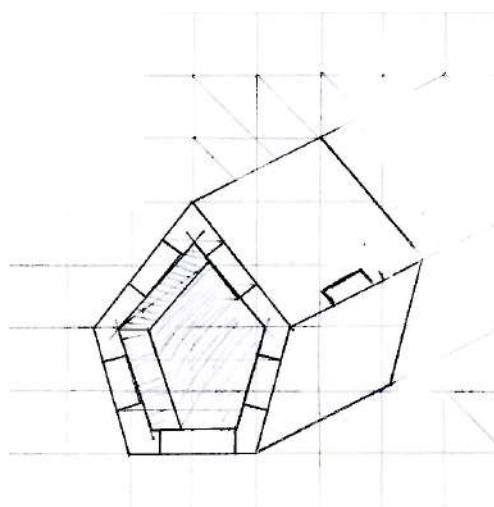


Devon est une île du Canada située dans le passage du Nord-Ouest, elle est une des composantes de l'archipel Arctique.

La vie animale et végétale y est relativement peu présente, en raison des conditions climatiques liées à la latitude et à l'altitude.

L'été la température ne dépasse jamais les 10 °C et descend fréquemment à -50 °C durant le long hiver polaire.

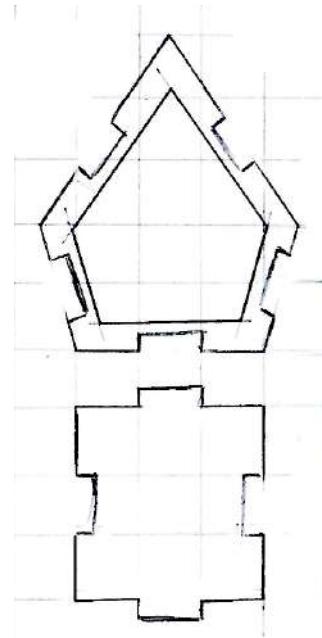
Comment alors se réfugier dans un abri à l'épreuve ?



*Inspiré par le projet Hexayurt de Vinay Gupta, initié en 2002, ou Ritesh Tiwari qui développe des abris d'urgence à déployer en plusieurs phases, j'ai envie de me servir de techniques de construction efficaces.*

*La modularité des panneaux me semble un atout. J'aimerais encore optimiser cette idée en simplifiant l'assemblage de panneaux isolants.*



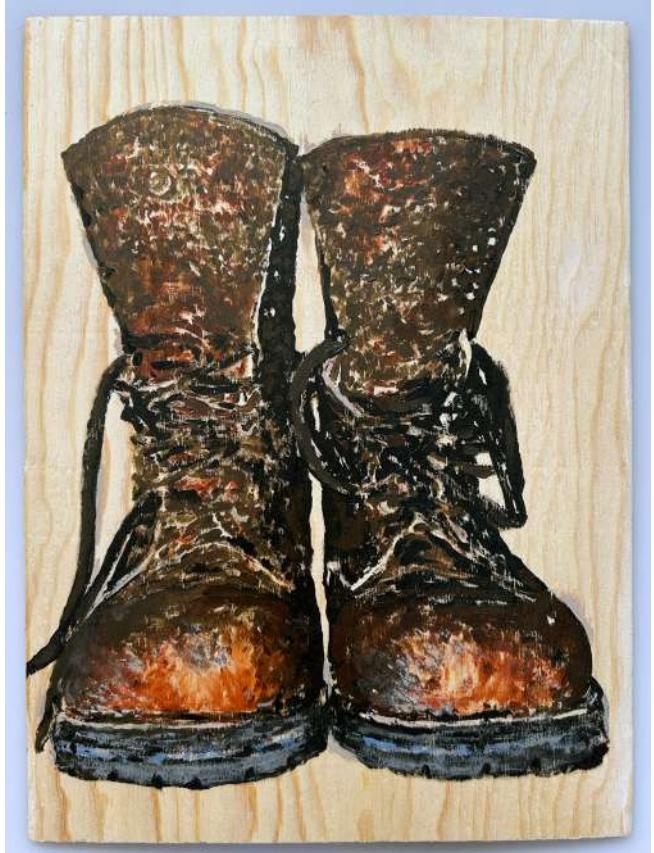




## BAGAGE



*Ami imaginaire, 2025  
acrylique sur bois  
30x40cm.*



*Piédestal, 2025  
acrylique sur bois  
30x40cm.*



*Liberty*, 2010  
tissu ajouré et chutes  
dimensions variables  
collection de l'artiste



*Pipeau*, 2011  
appeaux et branche de chêne cirée  
100x25x20cm.  
collection de l'artiste

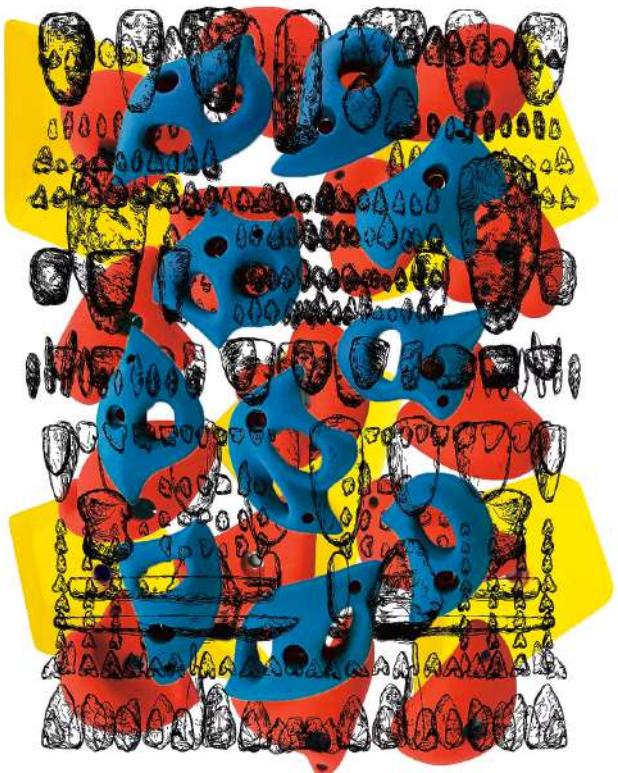


*Hôtel Hobo & Hobo, 2012*  
siestes, rêves, échanges, incrustations numériques  
coton traité anti-reflets, zip  
dimensions variables  
collection de l'artiste

*Résidence secondaire, 2013*  
bronze patiné au titane  
25x25x35cm.  
vue du parcours Art&Paysage  
à Artigues-près-Bordeaux  
collection particulière



*Flint stone, 2013*  
*bois, noir de fumée et phosphore*  
*5x3x7cm.*



*Stonewall, 2014*  
*collage et encre sur papier*  
*30x40cm.*



*Bohème, 2015*  
*encre sur papier*  
*40x30cm.*  
*collection particulière*



*Sésame, 2016*  
*dorure holographique à chaud sur papier*  
*13x18cm.*  
*collection particulière*



*Surface réfléchissante, 2017  
dorure holographique à chaud sur papier  
240x166cm.*



*Chute, 2018  
acrylique sur mélaminé et cordon fluo  
4x2x20cm.*



*Toccata, 2019*  
*encre sur papier*  
*30x40cm.*



*Éprise, 2020*  
*grès chamotté*  
*7x10x3cm.*



*Pare-chocs, 2021*  
acier galvanisé peint  
*11x13x2cm.*



*Mue, 2022*  
acier galvanisé peint, résine et inclusion de mues de cigales  
*10x25x10cm.*



*sur la table : Résidence Secondaire, 2023  
béton, résine teintée dans la masse  
25x25x35cm.  
au mur : Tente, 2022  
acrylique sur toile  
89x115cm.  
vue de l'exposition Seconde Peau  
Blitz, Lyon*



*Ilot, 2024  
grès rouge émaillé  
7x6cm.*



*Seconde peau, 2025*  
acrylique sur bois  
30x40cm.



*Résidence secondaire, 2025*  
chutes d'atelier, objets trouvés, résine  
25x35x25cm.



*Brasseur d'air, 2025*  
*acrylique sur bois*  
*30x40cm.*

*Remerciements particuliers aux étudiants  
en BTS C.P.I. option design  
du LPO Camus-Sermenaz  
de Rillieux-la-Pape :  
**Ayoub Boudouh**  
**Antoine Bourrat**  
**Rafael Da Silva Dias**  
**Brian Devaussuzenet**  
**Arsène Guyot D'Asnieres De Salins***

*image de couverture  
de et sur l'artiste,  
tatouage Loraine Motti*

## TABLE

<i>Avant-propos</i>	<b>5</b>
<i>Retour À L'instinct Primaire</i>	<b>7</b>
<i>Sahara</i>	<b>10</b>
<i>Devon</i>	<b>11</b>
<i>Socotra</i>	<b>12</b>
<i>Natron</i>	<b>13</b>
<i>Sibérie</i>	<b>14</b>
<i>Premiers Besoins</i>	<b>15</b>
<i>Premiers Secours</i>	<b>19</b>
<i>Premières Armes</i>	<b>23</b>
<i>Premiers Pas</i>	<b>25</b>
<i>Robinsonnades</i>	<b>27</b>
<i>Antoine</i>	<b>28</b>
<i>Arsène</i>	<b>30</b>
<i>Ayoub</i>	<b>32</b>
<i>Brian</i>	<b>34</b>
<i>Rafael</i>	<b>36</b>
<i>Bagage</i>	<b>39</b>

**MATHIEU LE BRETON**

*décembre 2025*